

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА ВЕСНА-ЛЕТО 2008

Можно сказать, что в этом сезоне с очками нам повезло: крупные модные дома продолжают демонстрировать актуальные тренды прошлого года, а новые направления обещают не слишком от них отличаться. Это вам не скачок от узких обтягивающих брюк к свободным и небрежным моделям!

Что же будет актуально этой весной и летом? Снова можно увидеть очки громадных размеров, «авиаторы» (и их разнообразные вариации), а также модели в « черепаховой » оправе. К этому списку прибавляются очки в стиле 70-х, с приглушенными тонами и округлой формой линз. Стоит присмотреться к моделям с градиентными линзами - темными сверху и светлыми снизу. Приветствуется четко выраженная разница в оттенках, однако и мягкий переход позволит чувствовать себя знатоком модных тенденций.

НОВЫЕ WAYFARERS

Фирменные очки Ray-Ban Wayfarer по-прежнему популярны. В моделях, предложенных Erdem и Lanvin, четко видны новые черты: увеличенные пропорции и утолщенная оправа с прямоугольными формами. В молодежном варианте очки приобретают слегка затемненные линзы, толстую черную оправу из пластика. Также дизайнеры выбирают для оправы яркие веселые краски, которые обычно можно увидеть в детских наборах для рисования.



Erdem

Lanvin

ВЕРХНЯЯ ДУЖКА

В рамках этого направления основное внимание акцентируется на переносице за счет утолщенной или дополнительной дужки. Это прида-



Marni

Moschino

ет очкам слегка футуристический и энергичный вид, причем ровный верх смотрится по-своему интересно, намекая на спортивный козырек. Культовые «Авиаторы» 80-х по-прежнему актуальны, особенно их угловатая форма, как у Marni и John Richmond. Дерзкие яркие цвета сопровождают молодежные модели, а черный по-прежнему остается актуальным и наиболее универсальным цветом.

ИЗЯЩНАЯ, ТОНКАЯ ОТДЕЛКА

Изыщные изгибы тонкой металлической проволоки представляют собой утонченное, хрупкое обрамление линзам. Для большей прочности некоторые дизайнеры помещают проволоку в прозрачный пластик, который все же сохраняет легкость и утонченность конструкции. Педантичный, «библиотечарский» характер привнесут в ваш образ крылатые очки а-ля 50-е (это, например, модели Erin Fetherston и Marc Jacobs).



Erin Fetherston

Marc Jacobs

ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ

Весенне-летняя футуристическая коллекция отличается большим разнообразием стилей. Необычно смотрится тонкая металлическая оправа с плоским дополнительным козырьком у Marni и сложная по структуре модель Undercover, состоящая из искусно оформленных рамок и зеркальных линз, что в целом придает образу больше фантастичности и мечтательности. Более доступные по цене и не менее эффектные модели предлагают другие известные дизайнеры - обратите внимание на уг-



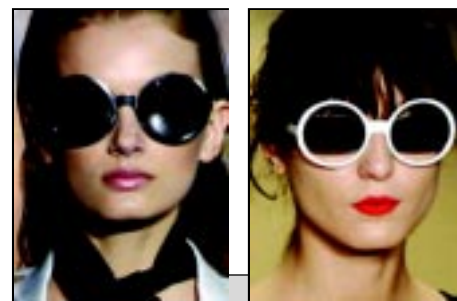
Marni

Undercover

ловатую, светоотражающую оправу у Louis Vuitton и «индустриальные», заслоняющие свет, массивные линзы у Martin Margiela. Сложно сказать, насколько в них удобно, но всеобщее внимание точно обеспечено.

КРУГЛАЯ ОПРАВА

Черные линзы в черной оправе от Sophia Kokosalaki создают эффект выпученных глаз, в то время как прозрачные линзы в контрастной оправе больше приближают к образу Гарри Поттера. Монохроматический вариант от House of Holland выглядит наиболее ново, а Temperley предлагает причудливую модель с продолговатыми затемненными «внутренними очками».



Sophia Kokosalaki

Temperley

Вряд ли такие оригинальные очки можно будет массово увидеть на улицах, а вот более классические модели в круглой оправе, по ожиданиям экспертов, будут довольно популярны.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПРИ ПОКУПКЕ ОЧКОВ

- Если солнцезащитные очки вам действительно нужны, и не только в качестве модной детали туалета, - покупайте их в солидных магазинах. Хорошие солнцезащитные очки не могут быть дешевыми.
- Примерьте очки, чтобы проверить, насколько они удобны - не давят ли на переносицу носовые упоры, не жмут ли дужки. Если вы наклоняете голову, очки не должны сваливаться или съезжать на кончик носа. Очень жесткие очки, скорее всего, так и останутся жесткими.
- Определяя качество линз, попробуйте провести эксперимент: наденьте очки, оцените качество светопередачи. При уменьшении интенсивности освещения цвета не должны измениться. Белый цвет должен остаться белым, без радужного оттенка. Выберите мелкий объект и попытайтесь разглядеть его в деталях. Сняв очки, сравните восприятие. Если вы не заметили никаких различий и искажений, покупка будет удачной.
- Если вы надели очки с цветными линзами и окружающий мир радикально изменил цвет, знайте, что это подделка. Фирменные линзы сохраняют все цвета естественными, лишь слегка меняя оттенок.
- Важный момент в выборе очков - размер линз. Дело в том, что очки должны защищать не только зрачок, но и кожу вокруг глаз - тогда морщин в этой зоне будет гораздо меньше.