

КАК КУПИТЬ ФОТОАППАРАТ



Хотите, чтобы незабываемые впечатления об отпуске сохранились на всю жизнь? Придется, помимо нового купальника и пляжных тапочек, купить и новый фотоаппарат. Сегодняшняя статья содержит несколько простых советов о том, как это сделать. Причем советы действительно простые, из разряда «для чайников».

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Первое, что надо сделать перед покупкой фотокамеры - определиться с бюджетом и строго придерживаться выбранной суммы. Это позволит более подробно изучить рынок именно в выбранном диапазоне цен. Этот пункт никак нельзя сбрасывать со счетов, так как современные камеры имеют много разных дополнительных возможностей, и глаза могут разбежаться от разнообразных «фенечек». Итог - выход за рамки бюджета, а эти дополнительные функции, может, никогда и не воспользуетесь.

СОВЕТ ВТОРОЙ

Другой ключевой аспект в выборе правильной цифровой камеры - предназначение фотокамеры. Для съемок на отдыхе, семейных праздников, достопримечательностей в путешествии подойдет фотоаппарат, который будет всегда под рукой: легкий, компактный, его можно спрятать в дамскую сумочку. Такие модели отличаются легким весом и малыми габаритами. Если же планируется использовать камеру в студии, делать съемку банкетов, свадеб и других больших мероприятий, то в таком случае жалеть деньги на покупку не возьмем.

СОВЕТ ТРЕТИЙ

Третий пункт - память камеры. Здесь, как и пунктом выше, надо понять, как часто будет использоваться ваша фотокамера. Если изредка, то покупка карты большой емкости будет излишней тратой средств. Если же предполагается снимать много и часто, то лучше сразу запастись картой с большой памятью, а то и купить сразу две. При наличии ноутбука, стоит обратить внимание, есть ли в нем встроенный кардридер, и выбирать фотоаппарат с поддерживаемой кардридером картой памяти,

чтобы не брать с собой в поездку лишних вещей.

СОВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Также надо принять во внимание опыт использования камер. Начинающему фотографу не стоит выбирать камеру, которая сложна и неудобна. Если не собираетесь делать снимки в ручном режиме, не стоит засматриваться на камеры, где есть возможность выставления всех параметров вручную. Сейчас даже у самых простых фотоаппаратов есть возможность выбрать ручной режим. Для начала хватит освоения простых функций.

СОВЕТ ПЯТЫЙ

Последний совет в выборе камеры - это разрешение матрицы. Чем больше разрешение, тем больше мелких деталей может отразить фотоаппарат на снимке. Однако гнаться за мегапикселями не стоит. Например, для печати фотографий размера 10х15 см вполне хватит и 1 мегапикселя. Оптимальным выбором будет камера с 3-5 мегапикселями: снимки, сделанные такой камерой, можно будет печатать вплоть до формата А4 (20х30см).

Олег ПАЗБЕЕВ.

ЕСЛИ У ВАС - ПЕРВЫЙ РАЗ

Если раньше вы не занимались фотографией, вам пригодятся приведенные ниже советы.

■ В портрете главное - глаза, поэтому именно они должны быть самыми четкими. Если вы не можете поймать в фокус глаза - сфокусируйтесь на верхней пугице; как правило, она находится в той же плоскости, что и глаза.

■ Следите, чтобы линия горизонта не разрезала голову, а также избегайте веток и столбов, растущих из головы. Снимая портрет, фотографируйте всю фигуру. Если же вся фигура

не помещается, то обрезайте ноги до середины бедра, а руки - по плечо, а не по кисть. Хотя лучше попросить человека занять более компактную позу: присесть, например.

■ Групповые фотографии выглядят намного лучше, если людей интересно усадить, а не выстраивать в шеренгу. Возможно, вам удастся уговорить их принять какие-нибудь живые нестандартные позы?

■ Постарайтесь, чтобы левая и правая части кадра уравновешивали друг друга. Проверить просто: «поставьте» ваш снимок на острие карандаша.

■ Постарайтесь сделать так, чтобы ваш объект съемки не сливался с фоном. Выберите другую точку съемки, подберите фон контрастного цвета, выделите объект тенью или
о г р а -
ничьте

глубину резкости. Избегайте ярких огней или цветных пятен, отвлекающих внимание от сюжета.

■ Используйте окна, арки, ветки и т.п. для того, чтобы обрамить сюжет. К тому же рамкой можно скрыть нежелательные фрагменты, заполнить скучное пустое небо, а заодно и придать дополнительный объем кадру.

■ Не наклоняйте линию горизонта без необходимости. Наклон поверхности водоема особенно режет глаз.

■ Фотографируя пейзаж, оставьте в кадре что-нибудь, за что цепляется взгляд: веточку на переднем плане, травинку или человека. Если ничего нет - попробуйте выбрать другую точку съемки или попросите друга устроить в кадре пикник.

■ Снимая движущийся объект, оставьте в кадре место в направлении движения.

Олег ПАВЛОВ.

